



Andrés Molina

Soy **Andrés Molina**, [creador de canciones e intérprete](#). Soy **arreglista** y **productor** de mis propios trabajos. **Imparto también un taller de creación de canciones**. En el escenario trabajo con mi voz y mi guitarra.

Soy músico **con limitada formación reglada**, aunque **he recibido clases de docentes a los que considero importantes**:

- . del contrabajista canario José Carlos Machado (teoría musical moderna);
- . del saxofonista argentino Daniel Johansen (armonía moderna y composición);
- . del Conservatorio de Tenerife (solfeo y piano);
- . del pianista norteamericano afincado en Madrid Andy Phillips (armonía moderna aplicada al piano);
- . de María Teresa Manzano, profesora del Conservatorio Superior de Música de Madrid (clases de canto que continúo recibiendo en la actualidad);
- . del guitarrista (y poeta) canario Pompeyo Pérez (guitarra clásica).

Algunas de **mis canciones** están incluidas **en discos de** [Ana Belén](#), [Sergio Dalma](#), [Los del Río](#), [María Toledo \(feat. Miguel Poveda\)](#), [Los Sabandeños](#), [Mestisay](#). Para **Ismael Serrano** compuse la melodía de [“Silencio”](#), canción incluida en su disco “Seremos”.

Cuando tengo la oportunidad, intento que el intérprete participe en la composición para que las obras nazcan desde su experiencia y emociones, de manera que el material resultante le defina lo más posible.

En la **creación de mi repertorio** personal siempre he necesitado que mis canciones broten de esa **necesidad de narrar lo que vivo y siento**. Esa búsqueda de autenticidad ha estado en todo momento en mi trabajo. Y, ahora más que nunca, en mi vida está siendo importante la creación desde ese lugar tan propio que tod@s poseemos.

El **JUEGO** también está en mis canciones. Me inicié en la composición desde niño, **jUgAndo**, y cada día que hago una canción nueva compruebo cómo en la **creatividad** el **juego** es importante.

Ese **juego imperfecto y valiente** que  **busco**  en la interacción con la gente que asiste a mis conciertos cuando propongo que **¡creemos juntos una canción!**, sobre la marcha, mirando de frente al miedo e improvisando arriesgadamente 😊.

Esta misma constante mueve mi trabajo “pedagógico” (no soy maestro). Con quienes participan en **mi taller de creación de canciones** construimos desde lo que sentimos y queriendo disfrutar como niñ@s que juegan. Quienes asisten a mi propuesta de creación se percatan, nada más empezar, de que es preciso una **cierta dosis de “valentía”** 😊 para expresar en versos los sentimientos sobre la temática que vamos a tratar en la composición conjunta. El respeto a todas las aportaciones, la comprobación de que toda propuesta es útil y necesaria, la escucha entre quienes participan, son también las directrices imprescindibles para el trabajo en equipo en **mi taller de creación de canciones**, que he llevado a Aldeas Infantiles, a Cáritas, a Cruz Roja, a la Escuela de Música de Valsequillo, a mi participación en los talleres del Taller Canario.

Debido a mi carencia formativa, **todo mi trabajo creativo está amparado en la emotividad, en la búsqueda de la belleza**. También a la hora de **producir** o de *hacer un arreglo musical*. En el trabajo colaborativo con el Taller Canario o con otros creadores siempre reina ese mismo ánimo de **hacer presentes esas valías y talentos que tod@s poseemos**.



Utopía

Necesitamos momentos de paz. Que las canciones ayuden en ese día a día nuestro que nos exige lo mejor. Que sean canciones que nos liberen de la ansiedad y la incertidumbre que nos anegan. Canciones que nos abran puertas y nos dejen escuchar esa emotividad íntima e intransferible que nos guía cuando nos invade la confusión.

No sé si mis canciones son de esas. Pero déjame contarte que [Utopía](#) es un retorno a mis orígenes en la creación, a mi parte más orgánica, a un tiempo en el que no sabía tocar un instrumento y componía canciones por pura necesidad, acompañándome de cacharros y botellas de plástico; un retorno a un momento en el que la imperfección era parte necesaria de la magia de vivir.

¿Quieres hacer una canción conmigo en 4 minutos? ¿Y si nos inventamos un cuentito en 3?

Alguien me dijo que mi trabajo de cantautor podía dejar vacío el teatro que programaba. Y agradecí la honestidad. Porque me sirvió para darme cuenta de que me estaba aburriendo de ser el protagonista escondido en el escenario. Me sirvió para dejarme sentir y entender que necesitaba mucho más que subir a la escena y cantar mis canciones. Y, angustiado, me busqué en mi infancia.

Después de varios años impartiendo un taller de creación de canciones en ONGs, Escuelas de Música o eventos de Taller Canario, soy capaz de adentrarme en los charcos del miedo y la vergüenza para bajar a donde está el público, a crear algo entre todos. Me siento capaz de improvisar una canción en la que te cuente cómo me estoy sintiendo en ese momento. O de proponerte que bailemos juntos alguno de mis estribillos.

[Utopía](#) es mi necesidad. Pero sé que, haciendo canciones para mí, también las escribo para ti, que las quieres escuchar. Que las necesitas.

Hagamos que la canción sea Utopía.